

IN THE NIGHT

SUSANNE SCHURICHT

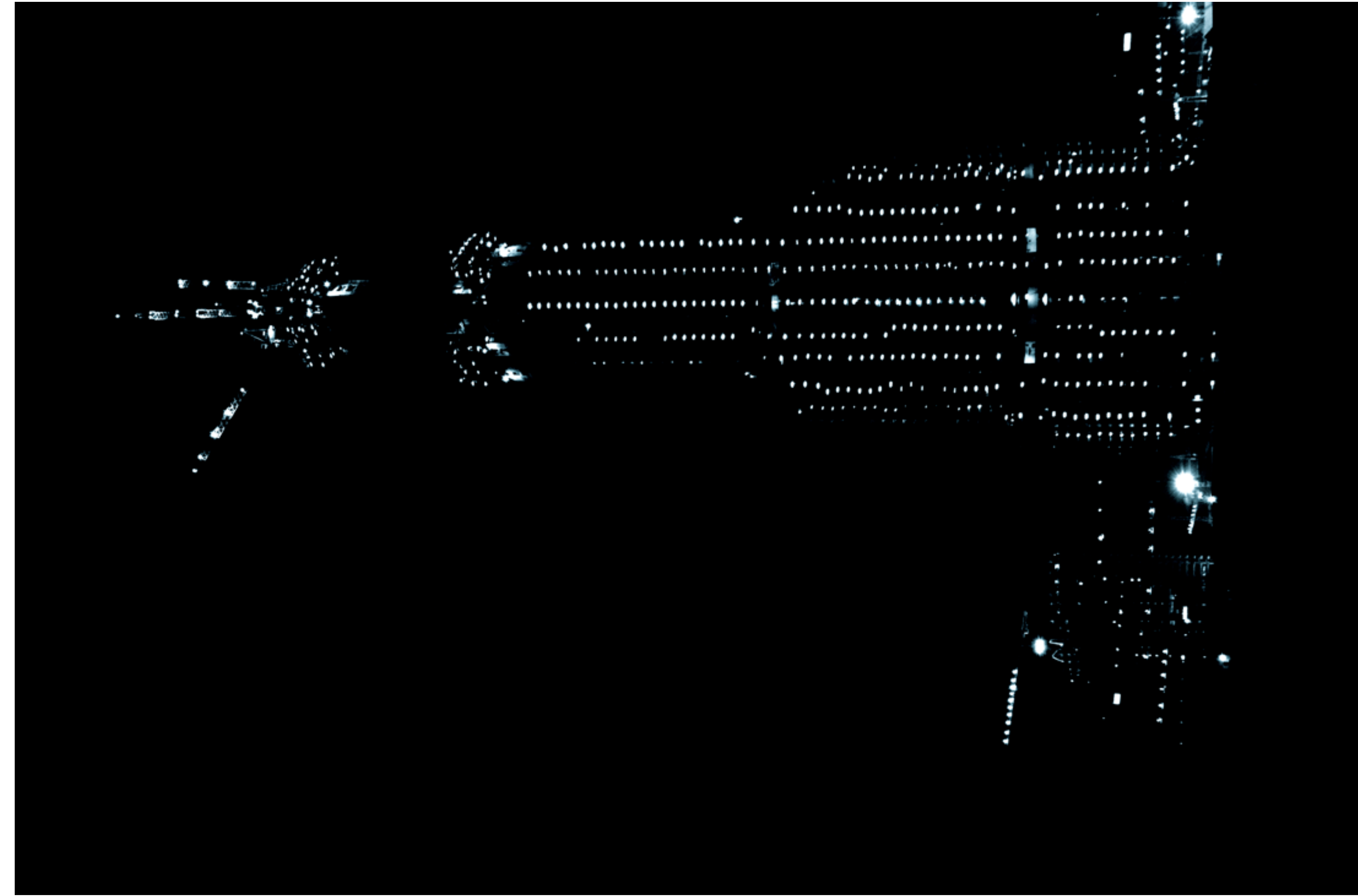


cover
1.
In the night
WITHOUT TITLE
Photo, Dubai 2006

right
2.
WITHOUT TITLE
Photo, Dubai 2006

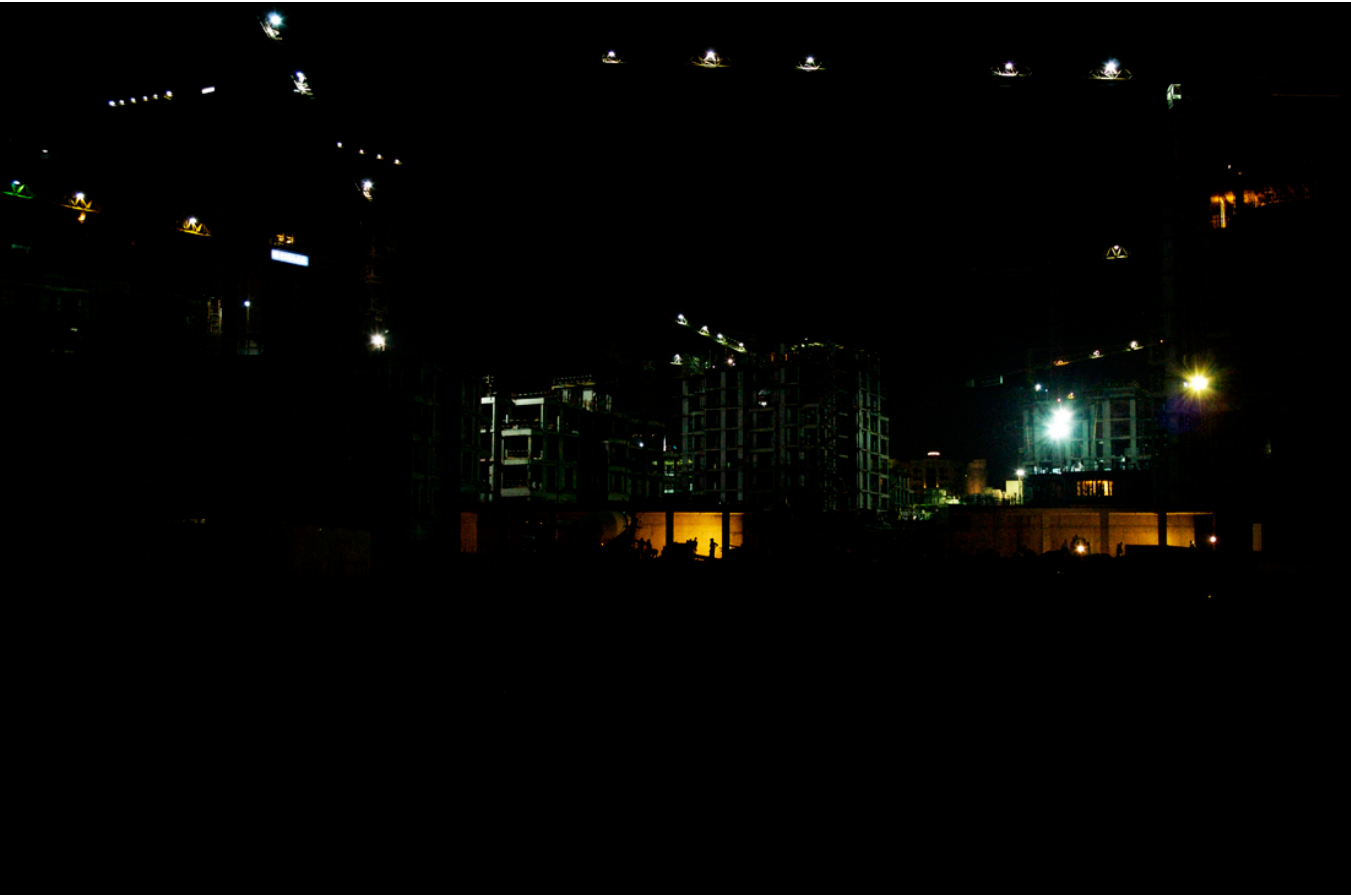


3.
BURJ FLAVIN-TATLIN
Photo, Dubai 2006











„In The Night“ Photo Series

Der Werkzyklus „In The Night“ der Künstlerin *Susanne Schuricht*, zeigt fremd anmutend Nachtbilder von monumentalen Baustellen in Dubai. In manchen Fotografien sind lediglich auf dem Motiv unzählige Lichtpunkte auf einem einheitlichen tiefen Schwarz zu erkennen. Die Anordnungen dieser Lichter skizzieren oft indirekt die Typologie eines Hochhauses, ohne ihm ein eindeutiges Gesicht zu geben. Die geheimnisvollen Bilder wirken jedoch wie ein Rätselspiel, wo der unvollständige Informationsgehalt die Vorstellungskraft des Betrachters fördert. Die scheinbar ungenaue Positionierung der Baustellenlichter hebt die rudimentäre Technik zur Erstellung des Rohbaus hervor, welche stark im Kontrast mit dem fein verkleideten Fertigbau stehen wird. Die Bilder der Serie unterstreichen durch die unmittelbare Nähe von kleinen und übergroßen Maßstäben die fragilen sozialen Zusammenhängen von angeblich hochmodernen Prestigeprojekten und den lokalen, zum Teil einfachsten Arbeitsweisen, wie die kargen Baustelleneinrichtungen im Vordergrund von manchen Motiven verraten.

Diese gleichzeitig große und kleinteilige Komposition eines hoch komplexen Arbeitsumfeldes sind auf die Zweidimensionalität eines flachen Bild reduziert, sie wirken damit verständlich aber auch surreal. Weit über ihre gesellschaftskritische Bedeutung hinaus, entfalten die Fotografien des Werkzyklus „In The Night“ ihre rein bildnerische Qualität und tendieren stellenweise durch räumliche nicht zuzuordnende Lichtpunkte zur Abstraktion. Diese Vereinfachung des Motivs auf das Wesentliche knüpft an die große Tradition der Fotokunst in Deutschland an, speziell an die Nachtbilder von Fotografen wie zum Beispiel *Thomas Ruff* oder *Andreas Gursky*.

ARTHUR DE GANAY

The series of works titled “In The Night” by artist *Susanne Schuricht* depicts seemingly alien, monumental construction sites photographed at night in Dubai. Some of the photographs consist only of countless points of light on a uniform, deep black background. The arrangement of the points of light often indirectly sketches the typology of a skyscraper, yet without clearly revealing its form. The images take on the form of a pictorial riddle, in which the incomplete fragments of information stimulate the viewer’s imagination. The apparently inexact positioning of the construction site floodlights accentuates the rudimentary technology employed in assembling the shell of the structure, providing a radical contrast with the fine cladding of the finished building. By showing the direct proximity of small and large scale dimensions, the photographs in this series underline the fragile social relations between supposedly state-of-the art prestige construction projects and the local, largely simple working methods revealed by the crude site equipment in the foreground of certain motifs.

This simultaneous composition of both large and small scale elements within a highly complex environment is reduced to the two dimensional plane of an image: it creates an effect of comprehensibility but also of surreality. Going far beyond social criticism, the purely visual quality of the photographs in series “In The Night” unfolds, at times drifting towards abstraction due to the indefinite spatial identity of the points of light. By reducing the motifs to their essential components, Susanne Schuricht creates a link to the great tradition of German fine art photography, especially the night photographs of *Thomas Ruff* and *Andreas Gursky*.

ARTHUR DE GANAY



Nacht 20 1, Thomas Ruff, 1995



Avenue of the Americas, Andreas Gursky

Burj Flavin-Tatlin

Der abstrahierende Blick reduziert alle inhaltlichen Bezüge, die der im Bau befindliche *Burj Tower* repräsentiert und nach Fertigstellung repräsentieren wird. Alle gesellschaftlichen, ökonomischen, sozialen und kulturellen Aspekte eines solchen Turms im Sinne einer gesellschaftlichen Repräsentation werden gelöscht. In der Folge rückt die Arbeit von jeder gesellschaftlich-repräsentativen Bedeutungsebene ab und wendet sich einer ikonographischen, kunsthistorischen Blickperspektive zu. Die Künstlerin Susanne Schuricht gibt im Titel der Arbeit ikonographische Hinweise auf die künstlerische Tradition, innerhalb derer sie ihre Arbeit versteht.

Sie gibt den amerikanischen minimalistischen Lichtkünstler Dan Flavin und seine Arbeit ‘Monument’ for V. Tatlin’ von 1966–9 an. Flavin widmet dem russischen Konstruktivisten Vladimir Tatlin die benannte Arbeit. Ihre Arbeit wird also im Sinne der Künstlerin richtig gelesen, wenn der Betrachter die amerikanische Minimal Art und den russischen Konstruktivismus in der Rezeption mit berücksichtigt. Indem die Künstlerin auf Tatlin verweist, erklärt sie dem Betrachter den im Bau befindlichen Turm. Sie veranschaulicht mit dem Bezug zu Tatlin, die Architektur als Hybrid, als Maschine und als biologische Struktur. Diese von der Künstlerin über Flavin gelegte Spur zu Tatlin vermittelt nicht nur die Bedeutung der hier gezeigten Arbeit, sondern den realen Sinneseindruck des eigentlichen Turmes. Über die klassische Abstraktion und die kunsthistorischen Bezugsverhältnisse wird also der starke reale Sinneseindruck des Turmes vermittelt; besser vermittelt als sie dies durch eine dokumentierende traditionelle Architekturfotografie je gekonnt hätte.

Dieser starke ganzheitliche Sinneseindruck beschreibt etwas, dass sich über den Umweg der klassischen Abstraktion in seiner Außergewöhnlichkeit vermitteln lässt. Durch den Hinweis auf Flavins Arbeit wird deutlich, dass dieser Sinneseindruck als der “Moment des Sublimen” wie auch die Autonomie der Kunst “als Abstraktion von” im Gegensatz zum klassischen “Foto-Realismus” eine Rolle spielt. Jean-François Lyotard plädiert für diese Autonomie der Kunst, wenn er sagt: “Krieg dem Ganzen, zeugen wir für das Nicht-Darstellbare, aktivieren wir die Differenzen, retten wir die Differenzen, retten wir die Ehre des Namens.” [1] Genau diese Differenzen, genau dieses Nicht- Darstellbare wird über die Arbeit und ihren Titel dargestellt.

WOLF GUENTER THIEL

The abstracting gaze reduces all contentual references which are represented by the unfinished *Burj Tower* and which will be represented upon its completion. Every social, economic, and cultural aspect of a tower like this, in the sense of a social representation, is erased. As a consequence, the work moves away from every type of social-representational level of meaning and turns towards an iconographic, art-historical viewpoint.

In the title of her piece, artist Susanne Schuricht makes iconographic hints at the artistic tradition within which she places her work. She cites the American minimalist artist Dan Flavin and his piece ‘*Monument for V. Tatlin*’ of 1966–9. Flavin dedicated this work to the Russian constructivist Vladimir Tatlin. The artist would consider her work correctly interpreted if the viewer takes into consideration American minimal art and Russian constructivism. In referring to Tatlin, the artist explains to the viewer the tower under construction. She uses the reference to Tatlin to graphically illustrate architecture as hybrid, as machine and as biological structure. The trail laid by the artist, leading Tatlin via Flavin, does not only convey the meaning of the work shown here, it also communicates the true sensory impression of the actual tower. Thus, classical abstraction and the art-historical reference is used to communicate the intense sensory impression of the tower: this is done more effectively than could have achieved by means of a documentation employing traditional architectural photography.

This intense holistic sensory impression describes something that can be conveyed in its true extraordinariness via classical abstraction. The reference to Flavin’s work makes it clear that this sensory impression plays a role as the ‘moment of the sublime’, as well as the autonomy of art “as abstraction of”, in contrast to classical ‘photo realism’. Jean-Francois Lyotard spoke out for the autonomy of art when he said: “War on totality, let us attest to the unrepresentable, let us activate the differends and save the honour of the name.” [1] Precisely these differences, precisely this unrepresentable is represented in this work and its title.

WOLF GUENTER THIEL

[1] J.F. Lyotard: *Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?*. In: Peter Engelmann: *Postmoderne und Dekonstruktion: Texte französischer Philosophen der Gegenwart*. Reclam, Stuttgart 2004, S. 48.



Burj Flavin-Tatlin, Susanne Schuricht, 2006



'Monument' for V. Tatlin, Dan Flavin, 1966–9

Susanne Schuricht

geboren 1972 in Meschede, NRW, lebt und arbeitet in Berlin.
Ihr Schwerpunkt sind Installationen und fotografische Arbeiten.
www.susanneschuricht.de

Susanne Schuricht born 1972 in Meschede, Germany, is a Berlin based artist who focuses on installations and photography.
www.susanneschuricht.de

© Photographien / Photography 2012 Susanne Schuricht

Bildnachweis / Picture credits

14t Nacht 20 I, 1995, VG-Bildkunst; © Thomas Ruff, Courtesy Collection Arthur de Ganay

14b Avenue of the Americas, VG-Bildkunst; © Andreas Gursky, Courtesy Sprüth Magers Berlin London

Design by Silke Spingies